| NOME E COGNOME ATLETA | SOCIETA' ATLETA | ORDINE DI ENTRATA IN ACQUA | #1 ELEMENTO 1 - SPACCATA DX E SX - Estendere ginocchia e punte | #2 ELEMENTO 1 - SPACCATA DX E SX - Le anche, le spalle e la testa in linea verticale | #3 ELEMENTO 2 - ARCO IN SUPERFICIE - Parte bassa della schiena inarcata | #4 ELEMENTO 2 - ARCO IN SUPERFICIE - Spalle e testa su una linea verticale | #5 ELEMENTO 2 - ARCO IN SUPERFICIE - Ginocchia distese | #6 ELEMENTO 3 - DA POS. PRONA A POS. CARPIATA - Tallon alla superficie in posizione prona | #7 ELEMENTO 3 - DA POS. PRONA A POS. CARPIATA - Raggiungere l'angolo di 90° | #8 ELEMENTO 3 - DA POS. PRONA A POS. CARPIATA - Tallon alla superficie in carpiata | #9 ELEMENTO 4 - FEMCOTTERO IN SUPERFICIE - Viso alla superficie | #10 ELEMENTO 4 - FEMCOTTERO IN SUPERFICIE - Piede della gamba flessa alla superficie | #11 ELEMENTO 4 - FEMCOTTERO IN SUPERFICIE - Propiezio all'altezza della gamba verticale | #12 ELEMENTO 5 - POSIZIONE SUPINA GAMBA FLESSA ALTERNATA - Orecchie sotto la superficie | #13 ELEMENTO 5 - POSIZIONE SUPINA GAMBA FLESSA ALTERNATA - Il piede della gamba parallela il più possibile in superficie | #14 ELEMENTO 5 - PPOSIZIONE SUPINA GAMBA FLESSA ALTERNATA - La coscia della gamba piegata deve essere perpendicolare alla superficie dell'acqua | #15 ELEMENTO 6 - POSIZIONI DI GALLEGGIAMENTO - I piedi non devono affondare più di 3" | #16 ELEMENTO 6 - POSIZIONI DI GALLEGGIAMENTO - Senza remata | #17 ELEMENTO 6 - POSIZIONI DI GALLEGGIAMENTO - Le scapole unite e rivolte verso i glutei | #18 ELEMENTO 7 - "ALZATA DI GAMBA DIBALLETTO TESA" - Orecchie sotto la superficie. | #19 ELEMENTO 7 - "ALZATA DI GAMBA DIBALLETTO TESA" - Il piede della gamba parallela il più possibile in Superficie. | #20 ELEMENTO 7 - "ALZATA DI GAMBA DIBALLETTO TESA" - Il sedere il più possibile vicino alla superficie. | #21 ELEMENTO 8 - "SCAMBI IN "CANNONCINO"" - Eseguire i movimenti scattanti in 1 tempo e definire le posizioni | #22 ELEMENTO 8 - "SCAMBI IN "CANNONCINO" - In cannoncino le ginocchia devono essere unite ed il tallone della gamba flessa accostato al bacino | #23 ELEMENTO 8 - "SCAMBI IN "CANNONCINO"" - In Posizione Verticale Gambe Flesse tenere l'allineamento fra la testa, le spalle, le anche e la caviglia della gamba verticale | SUB-TOTALI | TOTALI | IDONEITA' 138/207 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Ciocchetto Maria | Canavesani | 22 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 1 | 1 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 58 | 163 | IDONEA |
| Ciocchetto Maria | | 22 | 3 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 1 | 3 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 48 | | |
| Ciocchetto Maria | | 22 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 1 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 57 | | |
| Gabutti Greta | Hydrosport | 2 | 3 | 2 | 2 | 1 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 1 | 2 | 1 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 55 | 155 | IDONEA |
| Gabutti Greta | | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 1 | 49 | | |
| Gabutti Greta | | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 1 | 1 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 1 | 51 | | |
| Costa Lja Ginevra | Canavesani | 23 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 1 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 1 | 1 | 1 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 53 | 163 | IDONEA |
| Costa Lja Ginevra | | 23 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 1 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 1 | 3 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 3 | 2 | 53 | | |
| Costa Lja Ginevra | | 23 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 1 | 1 | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 1 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 57 | | |
| Bonansea Giorgia | Libertas Due Valli | 3 | 2 | 3 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 44 | 116 | NON IDONEA |
| Bonansea Giorgia | | 3 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 34 | | |
| Bonansea Giorgia | | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 3 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 38 | | |
| Favre Martina | Canavesani | 24 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 3 | 1 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 43 | 136 | NON IDONEA |
| Favre Martina | | 24 | 3 | 3 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 46 | | |
| Favre Martina | | 24 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 47 | | |
| Barale Sofia | Libertas Due Valli | 4 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 1 | 3 | 3 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 49 | 152 | IDONEA |
| Barale Sofia | | 4 | 2 | 3 | 2 | 1 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 56 | | |
| Barale Sofia | | 4 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 3 | 3 | 3 | 1 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 47 | | |
| Righino Carola | Canavesani | 25 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 2 | 2 | 42 | 138 | IDONEA |
| Righino Carola | | 25 | 3 | 3 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 49 | | |
| Righino Carola | | 25 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 1 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 47 | | |
| Viotto Ilaria | Libertas Due Valli | 5 | 1 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 1 | 1 | 2 | 2 | 3 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 45 | 129 | NON IDONEA |
| Viotto Ilaria | | 5 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 34 | | |
| Viotto Ilaria | | 5 | 1 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 50 | | |
| Rosetto Sveva | Canavesani | 26 | 3 | 3 | 1 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 47 | 150 | IDONEA |
| Rosetto Sveva | | 26 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 1 | 3 | 3 | 1 | 2 | 2 | 2 | 49 | | |
| Rosetto Sveva | | 26 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 54 | | |
| Brunetto Lucrezia | Libertas Due Valli | 6 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 3 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 51 | 129 | NON IDONEA |
| Brunetto Lucrezia | | 6 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 37 | | |
| Brunetto Lucrezia | | 6 | 2 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 1 | 1 | 1 | 3 | 3 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 41 | | |
| Bologni Ginevra | Canavesani | 27 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 3 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 44 | 143 | IDONEA |
| Bologni Ginevra | | 27 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 1 | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 55 | | |
| Bologni Ginevra | | 27 | 3 | 3 | 3 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 44 | | |
| D'amico Alice | Canavesani | 28 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 1 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 1 | 3 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 49 | 136 | NON IDONEA |
| D'amico Alice | | 28 | 3 | 3 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 3 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 3 | 2 | 43 | | |
| D'amico Alice | | 28 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 44 | | |
| Gay Yara | Libertas Due Valli | 7 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 25 | 94 | NON IDONEA |
| Gay Yara | | 7 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 33 | | |
| Gay Yara | | 7 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 36 | | |
| Domitrescu Erika | Canavesani | 29 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 1 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 49 | 145 | IDONEA |
| Domitrescu Erika | | 29 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 43 | | |
| Domitrescu Erika | | 29 | 2 | 3 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 53 | | |
| Paini Matilde | Libertas Due Valli | 38 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 1 | 1 | 1 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 54 | 142 | IDONEA |
| Paini Matilde | | 38 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 41 | | |
| Paini Matilde | | 38 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 47 | | |
| Scaramozzino Alessia | Hydrosport | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 3 | 2 | 2 | 3 | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 | 1 | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 52 | 150 | IDONEA |
| Scaramozzino Alessia | | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 1 | 3 | 2 | 2 | 3 | 1 | 2 | 2 | 1 | 51 | | |
| Scaramozzino Alessia | | 1 | 3 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 3 | 1 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 1 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 47 | | |